View Sidebar >

Attribué à Zhou Fang, dames portant des

par NINA WAN LAI-NA

Attribué à Zhou Fang, *Dames portant des fleurs dans les cheveux* , v. fin du VIIIe-début du IXe siècle, rc

Genre « La belle femme » de la peinture chinoise

Tout au long de l'histoire de l'art chinois, les peintres ne se sont jamais lassés d'adopter de belles fig
Tang .

Né dans une famille aristocratique de Chang'an (la ville moderne de Xi'an), Zhou Fang est un artiste
femmes peuvent donner un aperçu des idéaux de beauté féminine et des coutumes sociales de la d

Dans la partie centrale, une troisième dame du palais représentée selon une échelle hiérarchique (r

Une autre dame de la cour représentée dans une taille relativement petite se promène à proximité, représentations des loisirs et des divertissements dont jouissent les femmes aristocratiques peuver

Sous la dynastie Tang, un corps voluptueux représentait l'idéal de beauté féminine. Les représentati chignon haut orné de délicats ornements dorés et de fleurs artificielles comme des pivoines ou des

Les dames de la cour sont gracieusement vêtues de longues robes amples recouvertes de gazes tra

Sous le pinceau de Zhou, les corps rebondis, les traits du visage, les teints clairs, les vêtements distir contemporains de l'artiste avaient tendance à privilégier des représentations similaires de femmes,

La coutume de porter des fleurs dans les cheveux des femmes

Dans *Dames portant des fleurs dans leurs cheveux* , les énormes fleurs portées dans le chignon haut c
leurs cheveux de fleurs artificielles en papier ou en soie, capturaient des papillons avec leurs éventa

Les archives littéraires fournissent des indices sur une autre signification symbolique associée à cet
pourrait être choisie comme partenaire de lit de l'empereur. Plus largement, la pratique selon laque
leurs expressions faciales dans le chef-d'œuvre Les *dames portant des fleurs dans leurs cheveux* , qui,

---

Ressources additionnelles

Image zoomable sur Google Arts & Culture.

La dynastie Tang sur la chronologie de l'histoire de l'art de Heilbrunn du Metropolitan Museum d

Ellen Johnston Laing, « Notes sur les dames portant des fleurs dans les cheveux », *Orientations* 21, n

Citer cette page comme suit : Nina Wan Lai-na, "Attribué à Zhou Fang, Ladies Wear

Parcourez les images Smarthistory pour l'enseignement et l'apprentissage !

Inscrivez-vous à notre newsletter !

Votre adresse S'abonner

Recevez des e-mails occasionnels sur le nouveau contenu Smarthistory.

smarthistory®

Smarthistory est une organisation à but non lucratif.

Chez Smarthistory, nous pensons que l'art a le pouvoir de transformer des vies et de renforcer la compréhension entre les cultures. Nous pensons que les brillantes histoires de l'art appartiennent à chacun, quelle que soit son origine. Le contenu numérique gratuit et primé de Smarthistory libère l'expertise de centaines d'éminents chercheurs, rendant l'histoire de l'art accessible et engageante à plus de personnes, dans plus d'endroits, que tout autre éditeur.

CC BY NC SA

Ce travail est sous
licence internationale Creative Commons Attribution-Pas d'Utilisation Commerciale-Partage dans les mêmes conditions 4.0.